

Habría que señalar que el programa Madrid Paisaje Urbano estará íntimamente ligado, en su gestión, a Intermediae que, a partir de 2012, profundizará en sus líneas de trabajo en lo colaborativo tal y como se expresa en su memoria anual:

“Actualmente encontramos líneas de programación sobre la permacultura, la ecología y el arte; alrededor del juego como forma de exploración y creación; y sobre arte, cultura, participación, barrio y comunidad. Además, durante el año 2012 se implementan nuevas líneas de trabajo en diálogo con iniciativas ciudadanas locales en torno a la producción de ciudad y la cultura del espacio público y la facilitación de aprendizajes a través de la práctica en producción cultural, investigando.”<sup>67</sup>

En este mismo anuario, se hace alusión explícita a la “inclusión de público amateur en la creación artística y cultural a través de prácticas y políticas de proximidad”<sup>68</sup>, definida como una línea de trabajo que pone en contacto al ciudadano con el creador, el investigador, el amateur, el colectivo o la asociación desde un programa de actividades para la comunidad, el barrio y la ciudad. Teniendo como objetivo potenciar una red de colaboraciones con prácticas pioneras que fomenten la implicación de los ciudadanos en los procesos de creación cultural. En esta línea de trabajo, en la memoria destacan los proyectos de Las Historias Paralelas de Cova Macías, La Gaseosa de ácido eléctrico de Javier Montero, EXITO. Un corto a la carta, de Beatriz Santiago y Adrián Silvestre o la Fábrica de Cine sin autor o Participar.de, en colaboración con el Goethe-Institut.

También en este documento, se da un lugar aparte a las “prácticas colectivas y procesos de creación y cooperación ciudadanos”, poniendo en marcha una línea de investigación a partir del diálogo con iniciativas ciudadanas

locales sobre la cultura del espacio público, con el objetivo de propiciar el ensayo y el diseño de nuevas formas de mediación y estrategias de comunicación entre la administración y el ciudadano. El trabajo que se venía desarrollando con el barrio y el entorno urbano evoluciona y se diversifica en una línea en torno a la producción de ciudad y la reflexión sobre el espacio público. Dentro de esta orientación destaca Citykitchen, en el que participaron Basurama y Zuloark en red con otras plataformas como La Mesa Ciudadana, y que al respecto sus responsables afirman:

“Entre otras cosas, queríamos pensar cómo los ciudadanos podían participar de una manera extendida en los asuntos urbanos, y en cómo la administración pública también podía contribuir a las iniciativas ciudadanas. Volteando la figura de la participación, más que preguntarnos cómo participar en la ciudad, queríamos generar un espacio para hacer posible una administración participante de los debates ciudadanos.”<sup>69</sup>

Estas ideas se fueron incorporando a la actividad de las instituciones municipales y, en 2013, continuarán proyectos como el mencionado Citykitchen o Participar.de a los que se unirá We-Traders. Cambiamos crisis por ciudad, entre otros, que refuerzan la programación cultural vinculada con lo local y conectada con otros espacios a agentes internacionales. Hacia 2014, las prácticas colaborativas estarán firmemente asentadas en la actividad de Intermediae con la incorporación de iniciativas que reforzarían el citado carácter como es el Encuentro formativo vivencial, que consistió en talleres para desarrollar el potencial creativo en la acción social dirigido por Belkis Cabrera y Nadja Jarmard con la colaboración de Raquel Caro.

En el periodo que va del 15 M a las elecciones de mayo de 2015 en las que accederían a

67 Ver página 7 del informe disponible en: <https://www.intermediae.es/sites/default/files/material/files/Memoria%20Intermediae%202012.pdf>.

68 *Ibid.*, p. 11.

69 Olga Fernández, Azucena Klett y Zoe Mediero, *op.cit.*, p. 231.